

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 1»*

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
*основного общего образования*

**8 - 9 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана:

- на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- в соответствии с Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 5 марта 2004 года с учетом федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312);
- С учетом Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях;
- на основе Примерной программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, под редакцией В.Я.Коровиной «Литература 5-9 классы (Базовый уровень)- М: «Просвещение», 2017 г.
- С учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 01.11.2011г № 03-776);

### Цели и задачи дисциплины

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на обязательное изучение литературы в 8 классе отводится 70 часов, в 9 классе - 102 ч.

<b>Годы обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество часов в год</b>
<b>8 класс</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>70</b>
<b>9 класс</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>102</b>
<b>итого</b>			<b>172</b>

### **Формы, методы, технологии обучения**

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

- обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих

- разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
  - промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
  - тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
  - итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения содержания курса**

### **8 КЛАСС**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
5. Формирование целостного мировосприятия.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

1. Устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге

3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
6. опознавание различных выразительных средства языка;
7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

#### **Обучающийся научится:**

1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями
4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

### **Познавательные**

#### **Обучающийся научится:**

1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
5. умение комментировать прочитанное;
6. пересказывать прочитанное;
7. строить рассуждения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге
5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

6. оценивание собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
7. опознавать различные выразительные средства языка;
8. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры.

### **Коммуникативные**

#### **Обучающийся научится:**

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
5. задавать вопросы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
3. приходить к общему решению в совместной деятельности;
4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
7. определять возможные роли в совместной деятельности;
8. играть определенную роль в совместной деятельности;
9. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
10. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
11. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
12. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
13. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
14. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
15. выделять общую точку зрения в дискуссии;
16. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
17. организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
18. устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Обучающийся научится:**

1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений

2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений
3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)
5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)
6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения
8. составлять план изучаемого произведения
9. работать со справочным аппаратом учебника
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
19. выявлять авторскую позицию
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
22. владеть различными видами пересказа;
23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **9 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
5. Формирование целостного мировосприятия.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге
3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
6. опознавание различных выразительных средства языка;
7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные**

#### **Обучающийся научится:**

1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;
4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

**Познавательные**

**Обучающийся научится:**

1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
5. умение комментировать прочитанное;
6. пересказывать прочитанное;
7. строить рассуждения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге
5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
6. оценивание собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
8. опознавать различные выразительные средства языка;
9. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

**Коммуникативные**

**Обучающийся научится:**

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
5. задавать вопросы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
3. приходить к общему решению в совместной деятельности;

4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Обучающийся научится:**

1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений
2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений
3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)
5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)
6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения
8. составлять план изучаемого произведения
9. работать со справочным аппаратом учебника
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
19. выявлять авторскую позицию
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
22. владеть различными видами пересказа;
23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение
2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения
3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

5. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

6. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате освоения дисциплины обучающийся 8 класса**

**должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**В результате освоения дисциплины обучающийся 8 класса должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся 9 класса должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержания изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальное представление), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), психологический роман (начальное представление), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр

драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**В результате освоения дисциплины обучающийся 9 класса должен уметь:**

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образованного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## Содержание тем учебного курса

8 класс

### **1. Введение.**

### **2. Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

### **3. Из древнерусской литературы.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

### **4. Из литературы XVIII века.**

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **5. Из литературы XIX века.**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

### **Поэзия родной природы.**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

#### **6. Из русской литературы XX века.**

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек - создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

#### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий («Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»); Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **7. Из зарубежной литературы. Античная литература.**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### 1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

### 2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### 3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

### 4. Из литературы XIX века.

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги

и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Миллион терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **5. Из русской литературы XX века.**

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

## **6. Из зарубежной литературы.**

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

## Тематический план и содержание учебного предмета литература

### 8 класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Введение</b>	Литература как искусство слова. Связь истории и литературы. Художественный образ. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	1
<b>Раздел 2 Устное народное творчество</b>		2
<b>Тема 2.1.</b> Устные народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Исторические, лирические народные песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УНТ поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Связь истории и литературы. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	2
<b>Раздел 3 Из древнерусской литературы</b>		2
<b>Тема 3.1.</b> «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»	Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского. «Житие Серафима Саровского». Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	2
<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века</b>		2
<b>Тема 4.1.</b> Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Денис Иванович Фонвизин. Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга. Нравственные проблемы в пьесе и характеры героев. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	2
<b>Раздел 5. Из литературы XIX века</b>		32
<b>Тема 5.1.</b> И.А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Внеклассное чтение</b> К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).	2
<b>Тема 5.3.</b> А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки), «Капитанская дочка»,	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы	6

	народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. Теория литературы. Образ-характер, художественный вымысел в литературе.	
	Р/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1
<b>Тема 5.4.</b> М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и унизительства в лирике. Поэма «Мцыри». Любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	3
	Р/Р Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	1
<b>Тема 5.5.</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор»,  <i>Внеклассное чтение</i> «Шинель»	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении	7
	Р/Р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
<b>Тема 5.6.</b> М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок)	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	2
<b>Тема 5.7.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> «Ася»	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ася». Особенности историзма. История любви как основа сюжета повести. Характеристика героев повести. «Ася» в русской критике. Образ «тургеневской девушки».	2
<b>Тема 5.8.</b> Н.С. Лесков. «Старый гений»	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	1
<b>Тема 5.9.</b> Л.Н. Толстой. «После бала»	Лев Николаевич Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении. Теория литературы. Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения	3
<b>Тема 5.10.</b> А.П.Чехов. «О любви»	Антон Павлович Чехов. Факты биографии писателя. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1

(из трилогии)		
<b>Тема 5.11.</b> Поэзия родной природы	Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков).	1
<b>Раздел 6 Из русской литературы XX века</b>		<b>21</b>
<b>Тема 6.1.</b> И.А. Бунин. «Кавказ»	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.	1
<b>Тема 6.2.</b> А.И. Куприн. «Куст сирени»	Александр Иванович Куприн. Слово о писателе . Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	1
<b>Тема 6.3.</b> <i>Внеклассное чтение</i> К.Г. Паустовский «Телеграмма»	Константин Паустовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Телеграмма». Нравственные проблемы рассказа.	1
<b>Тема 6.4.</b> А.А. Блок «Россия», «На поле Куликовом»	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство со стихотворениями А.Блока «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.	1
<b>Тема 6.5.</b> С.А. Есенин «Пугачев»	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1
<b>Тема 6.6.</b> М.А. Осоргин «Пенсне»	Михаил Александрович Осоргин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе	1
<b>Тема 6.7.</b> И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И.С.Шмелева «Как я стал писателем»- воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
<b>Тема 6.8.</b> <i>Внеклассное чтение</i>	Максим Горький. Личность и судьба писателя. «Челкаш»-романтическое произведение. Герои и их судьбы. «Явление босяка» в творчестве писателя.	2

М.Горький «Челкаш»		
<b>Тема 6.9</b> Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни»	Юмор в произведениях 20 века. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	2
<b>Тема 6.10.</b> А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Теория литературы. Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.	2
<b>Тема 6.11.</b> <i>Внеклассное чтение</i> В.М. Шукшин«Чудик»	Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Чудик» в рассказе «Микроскоп».	1
<b>Тема 6.12.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.	2
<b>Тема 6.14.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Виктор Петрович Астафьев. Страницы жизни и творчества писателя. Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).	1
<b>Тема 6.15.</b> <i>Внеклассное чтение</i> А.П. Платонов. «Возвращение»	Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
<b>Тема 6.16</b> Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин) Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	3

<b>Раздел 7 Из зарубежной литературы</b>		<b>5</b>
<b>Тема 7.1.</b> Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	3
<b>Тема 7.2.</b> Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	1
<b>Тема 7.3.</b> Вальтер Скотт. «Айвенго»	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
<b>Раздел 8 Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</b>		<b>1</b>
<b>69-70</b>	<b>Резервные уроки</b>	
		<i>70 часов</i>

## 9 класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>		<b>2</b>
<b>Тема 2.1.</b> «Слово о полку Игореве...»	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	2
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII века</b>		<b>9</b>
<b>Тема 3.1.</b> Классицизм	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
<b>Тема 3.2.</b> М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2

северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	
<b>Тема 3.3.</b> Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	2
<b>Тема 3.4.</b> Внеклассное чтение А.Н. Радищев	Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.	1
<b>Тема 3.5.</b> Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	2
	Сочинение по теме ««Литература 18 века в восприятии современного человека»	1
<b>Раздел 4. Шедевры русской литературы XIX века</b>		<b>53</b>
<b>Тема 4.1.</b> Обзор литературы 19 века	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1
<b>Тема 4.2.</b> В.А. Жуковский. «Невыразимое». «Светлана».	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	3
<b>Тема 4.3.</b> <b>Внеклассное чтение</b>  К.Н.Батюшков «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».  Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».	Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.) «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли». (Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).	1

<p><b>Тема 4.4.</b> А.С. Грибоедов «Горе от ума».</p>	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	<p>7</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> А.С. Пушкин «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»- противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники»- Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>	<p>Сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума».</p>	<p>13</p>
	<p>Контрольная работа по комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина</p>	<p>1</p>
	<p>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 4.6.</b> М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p>Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>	<p>5</p>
	<p>Анализ стихотворения по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Контрольная работа за 1 полугодие Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 4.7.</b> Н.В. Гоголь «Мертвые души»</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p>	<p>8</p>

	Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	
	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
<b>Тема 4.8.</b> Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	Федор Михайлович Достоевский. Достоевский и современники. Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	2
Тема 4.9. Внеклассное чтение Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и другие поэты	Поэзия второй половины 19 века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	1
<b>Тема 4.10.</b> А.П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника»	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	3
	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского	1
<b>Тема 4.11.</b> Внеклассное чтение И.С. Тургенев. «Первая любовь»	Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идейный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.	1
<b>Раздел 5 Литература XX века</b>		<b>28</b>
<b>Тема 5.1.</b> Литература и литературные направления XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1
<b>Тема 5.2.</b> И.А. Бунин «Темные аллеи»	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	2
	Подготовка к сочинению-отзыву по рассказу И. Бунина «Темные аллеи».	1
<b>Тема 5.3.</b> Внеклассное чтение Максим Горький «Макар Чудра», Автобиографическая трилогия «Детство», «Мои университеты», «В людях».	Максим Горький. Слово о писателе. Раннее творчество писателя. Романтизм в рассказе «Макар Чудра». Автобиографическая трилогия «Детство», «Мои университеты», «В людях».	1
<b>Тема 5.4.</b> Поэзия Серебряного века.	Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1
Тема 5.5. А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
Тема 5.6.	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой	2

С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно- песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	
Тема 5.7. В.В. Маяковский «Послушайте!» и другие стихотворения	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.	1
Тема 5.8. М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость— основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова- сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	3
	Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
Тема 5.9. М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	2
Тема 5.10. А.А. Ахматова «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	2
Тема 5.11. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
Тема 5. 12. М.А. Шолохов «Судьба человека».	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	2
	Подготовка к сочинению по повести М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
Тема 5.13. Б.Л. Пастернак	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность	1

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».	пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	
Тема 5.14. А.Т. Твардовский «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	1
Тема 5.15. А.И. Солженицын «Матренин двор».	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	2
Тема 5.16. Урок контроля знаний	Сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
	Контрольный тест по произведениям второй половины XIX и XX веков	1
<b>Раздел 6 Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков</b>		1
Тема 6.1. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».	Песни и романы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
<b>Раздел 7 Из зарубежной литературы</b>		4
Тема 7.1. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...» Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...» Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
Тема 7.2. <b>Внеклассное чтение</b> Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы	1
Тема 7.3. Уильям Шекспир «Гамлет»	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и	1

	Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	
<b>Тема 7. 4.</b> Иоганн Вольфганг Гете «Фауст»	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.	<i>1</i>
<b>Раздел 8 Повторение изученного за год</b>		<b>4</b>
Урок обобщения и контроля знаний.	Обобщающий урок Контрольная работа по произведениям, изученным за год Итоговое сочинение-рассуждение	<i>1</i> <i>1</i> <i>2</i>
		<i>102</i>

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ 8 КЛАСС (ФГОС)

### Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
- 2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
- 3.Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

### Контрольная работа №2

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?
- 2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
- 3.Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?
4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым?
- 5.Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

### Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме?
- 2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
- 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
- 4.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
- 5.Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?

### Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?
- 2.В чем социальная опасность хлестаковщины?
- 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
- 4.Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
- 5.Чем интересна постановка комедии в современном театре?

### Контрольная работа №5

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?»

### Контрольная работа №6

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Вов)
- 2.Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн?

## 9 КЛАСС (ФГОС)

### Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
- 2.Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
- 3.Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли?
- 4.Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

### Контрольная работа №2

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература XVIII века?»

### Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?

2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

#### **Контрольная работа №4**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

#### **Контрольная работа №5**

6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкина?

9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?

10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

#### **Контрольная работа №6**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю.Лермонтова к Родине в его лирике?

#### **Контрольная работа №7**

6. В чем противоречивость характера Печорина?

7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?

8. В чем нравственные победы женщин над Печориным?

9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?

10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

#### **Контрольная работа №8**

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?

2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?

3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»?

4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?

### ***РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ***

1. Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
2. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
5. Классное сочинение по литературе XIX века.
6. Домашнее сочинение по литературе XX века.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование и ТСО: проектор, персональный компьютер, экран, колонки

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: диски, комплекты таблиц, библиотека кабинета русского языка и литературы, видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;

аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;

иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

тестовый материал для контроля знаний

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

класс	Название учебника	Автор, издательство, год
8	Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.	Под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, 2017
9	Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.	Под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, 2017

Интернет-ресурсы:

1. <http://prosv.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <http://www.klassnye-chasy.ru/>
4. <http://www.uchportal.ru/>
5. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
6. <https://www.youtube.com/>
7. <http://rus.1september.ru>
8. <http://www.zavuch.ru/>
9. <http://nsportal.ru/>
10. <https://videouroki.net./>
11. <http://www.prodlenka.org/>
12. <http://wikipedia/>

Дополнительные источники:

1. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2009
2. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: Вако, 2009

**Календарно-тематическое с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы прилагается.**